

DOSSIER DE PRESSE

# Repères de l'Art

*Peintures & sculptures*



**J U L E**  
**PAUL MAZ**  
**ANTONIO CHIRIACO**  
**EUGENIA TOLEDO ARAGON**

08 04 > 10 04  
2022

L'exposition

## Repères de l'Art

*Liberté, Perception, Rencontre, Vague*

**REPÈRE** *n. m.* 1° Ce qui sert à retrouver un emplacement.

2° POINT DE REPÈRE : objet ou endroit précis reconnu et choisi pour s'orienter, se retrouver (dans l'Espace ou dans le Temps).

Quatre artistes se sont donné rendez-vous dans l'Espace (Beaurepaire !!) et dans le Temps (du 08/04 au 10/04)...

Quatre univers personnels que nous proposent de découvrir JULE, Eugenia TOLEDO ARAGON, Paul MAZ et Antonio CHIRIACO réunis pour cette exposition.

Chacun d'entre eux a choisi un « mot-repère » pour exprimer ce qui l'anime dans l'acte de création.

### **J U L E : Liberté**

Pour J U L E, peintre privilégiant l'abstraction « Liberté » est au cœur de chacune de ses œuvres. Son inspiration la conduit vers un monde sans frontières. Liberté aussi dans sa pratique qui fait appel à une technique sans cesse réinventée où matière et outils sont souvent détournés de leur utilisation initiale.

### **Eugenia Toledo Aragon : Perception**

Eugenia Toledo Aragon saisit le sujet avec sa « perception » volontairement personnelle et intime. C'est l'élément clé de sa pratique. Elle « voit » sur la toile avant de réaliser. Sans chercher de vérité absolue, sans vouloir faire adhérer, elle offre son interprétation, consciente que chacun verra selon sa propre... perception.

## **Paul MAZ : Rencontre**

Dans la démarche de Paul MAZ, le maître-mot est la « Rencontre ». Atteindre le sensible pour provoquer la rencontre des imaginaires... a fortiori si l'œuvre n'offre pas de lieu de rendez-vous explicite. La rencontre c'est aussi celle de matériaux improbables qu'il associe tant pour ses œuvres picturales que pour ses œuvres plastiques.

## **Antonio Chiriaco : Vague**

Quand Antonio Chiriaco évoque la « Vague » omniprésente au cœur de sa pratique artistique, c'est avant tout de l'espace-temps, des saisons, du cycle de la vie dont il s'agit. Il parle de ce qui rythme son travail à l'atelier. L'outil chargé de peinture qui passe et repasse sur la toile telle la vague, comme une marée blanche qui sédimente et brûle les couleurs.



J U L E

Peintre

Artiste peintre, J u l e concrétise sa pensée, ses émotions, ses questionnements en lien avec son propre cheminement et celles des problématiques du monde.

Elle exprime avec force sa palette de sentiments :  
Entre ombres et lumières, couleurs et matières elle offre au regardeur un art abstrait libre d'interprétation et à la fois porteur de sens.

Résolument optimiste, elle propose un regard ouvert sur ce monde qu'elle qualifie de « joyeux chaos » tout en suggérant une possible sortie (une fenêtre, une ouverture souvent matérialisée sur la toile)

Dans son atelier-laboratoire, J u l e expérimente, teste matériaux et outils. Plâtre, clous et papiers sont collés, grattés, vernis. De cette alchimie, elle fait émerger l'émotion, le mouvement ou l'expression d'une pensée... parfois inconsciente.

Le choix de s'exprimer sur des grands formats incite à voir grand et à s'immerger dans un espace de liberté qui lui est cher.

« S'il y a quelque chose que je veux exprimer avant tout c'est l'idée d'une solution, la possibilité d'aller vers la liberté »

« Le noir n'est pas du tout pour moi une couleur négative ou triste, l'utiliser me permet d'exprimer tous les contrastes que je peux avoir en moi »

J u l e est sociétaire de la Fondation Taylor

[www.jule-painting.com](http://www.jule-painting.com)

06 25 76 29 79

Instagram : [julepeinture](https://www.instagram.com/julepeinture)

[brigittebrunetwaterlot@gmail.com](mailto:brigittebrunetwaterlot@gmail.com)



**Paul MAZ**

Peintre, Plasticien

Paul MAZ est un artiste aux expressions multiples. Outre ses tableaux réalisés à l'acrylique qui privilégient le paysagisme semi-abstrait, il produit des œuvres mêlant encre, aquarelle ou collage. Abstractions, dessins, ou nus, prennent ainsi vie sur kraft, carton ou papier Braille. En son atelier/laboratoire il assemble aussi pierre, éléments de bois et de métal détournés en des compositions colorées.

Quels que soient le sujet, le support, les matériaux, la technique utilisée ou le format de l'œuvre il reste fidèle à sa démarche artistique : Privilégier l'imaginaire et l'émotion.

Pendant la création l'œuvre est nourrie par toutes les influences (parfois inconscientes) et exploite les « accidents heureux ». La destination finale - rarement préméditée - est ainsi fréquemment remise en cause.

Paul MAZ cherche avant tout à atteindre le sensible... sans trop en dévoiler. Laisser un espace où puisse advenir la rencontre des imaginaires.

Chaque œuvre sait de nous des choses que nous ignorons d'elle. Paul MAZ va au-devant de cet inconnu enfoui au cœur de chacune de ses créations et le donne à voir en laissant libre cours à toute interprétation.

Paul MAZ est né en 1952 à Fontainebleau. Parallèlement aux arts plastiques il a suivi un parcours de journaliste, d'auteur de spectacles et d'artiste magicien.

Sociétaire de la Fondation Taylor

Médaillé de la société académique Arts Sciences Lettres

Référencé dans la côte des peintres Akoun

[www.paulmaz.com](http://www.paulmaz.com)

06 07 24 00 76

Instagram : atelierpaulmaz

[paulmaz@orange.fr](mailto:paulmaz@orange.fr)



# Antonio Chiriaco

Peintre

Antonio Chiriaco est né sur les terres de Lecce, une des capitales italiennes du baroque, la ville est entièrement bâtie avec une pierre blanche, légèrement dorée, la terre des campagnes alentour y est d'un ocre rouge profond, les oliviers multi centenaires, noueux dessinent des petits champs caillouteux, Ulysse a fait escale dans un port de la péninsule.

En contraste la culture des femmes et des hommes est plutôt âpre, c'est la terre du remords, deuxième morsure de la tarentule qui invoque la danse d'exorcisme du même nom. Voilà les racines.

Aujourd'hui il partage sa vie entre son atelier de peinture parisien et un havre montagnard, l'été la vie y est pastorale, l'atmosphère est à l'éternelle renaissance, l'hiver le froid et le blanc s'imposent, c'est un lieu où on ressent physiquement les vagues des saisons, du temps, les éléments du ciel et de la terre sont en constante lutte et réconciliation. Voilà quelques pistes de son inspiration.

Il dit rechercher ce que des maîtres appellent « le souffle de la vie » à travers une abstraction suggestive qui se veut évocatrice, musicale, comme « le chant de la terre ». Il utilise des techniques mixtes, acrylique, pastels, encres, terres. Vagues après vagues le blanc a une forte tendance à brûler les couleurs, comme un effacement progressif.

**06 43 94 29 88**

**[antoine.chiriaco@gmail.com](mailto:antoine.chiriaco@gmail.com)**

**Instagram : [antoniochiriaco5](#)**



# Eugenia TOLEDO ARAGÓN

Peintre, plasticienne

Espagnole, Castillane, Eugenia Toledo Aragón vit en France depuis de nombreuses années. Elle y enseigne le dessin et la peinture au sein de plusieurs centres artistiques et culturels.

Son expression est essentiellement figurative. Du corps humain au paysage, tout est pour elle sujet d'intérêt. Mais c'est aussi à travers les objets du quotidien qu'elle trouve son inspiration. Elle aime sublimer la beauté simple d'une chaise, d'une tasse ou les blessures du temps laissées sur un mur. Ses œuvres, généralement de grand format, sont fortes et s'inscrivent dans la recherche du juste de l'authenticité et de la vérité. Elles renferment toujours une charge poétique importante.

Elle fait appel à différentes techniques qu'elle associe fréquemment au sein d'une même œuvre. Sur toile, papier kraft ou tissu, elle aime marier la peinture à l'huile et l'acrylique mais utilise également le fusain, le pastel et n'hésite pas à avoir recours au collage.

Puriste ou « décalée », elle possède une grande appétence pour les formes, les couleurs et les mots (elle écrit, caricature et sculpte aussi !).

Débordante de créativité et travailleuse acharnée, elle ne cède jamais à la facilité et revendique de parvenir à son objectif par l'étude et l'effort.

« Quand je peins, je disparaîs, je n'existe plus. Je m'identifie totalement au tableau, je suis la toile. »

Eugenia Toledo Aragón est sociétaire de la Fondation Taylor

**06 34 70 32 63**

***Instagram : [eugeniatoledoaragon](#)***

***[eugenialibaba@yahoo.fr](mailto:eugenialibaba@yahoo.fr)***



# Créations

**J U L E**



« Cicatrice » technique mixte 116x81cm



« Pas si loin » tech. Mixte 120x100 cm

**Paul MAZ**



« Ecluz » acrylique 111x98 cm



« Riff » cintres 54x54cm



# Créations

## Antonio Chiriaco



« Sans titre » Tech. mixte/papier 80x60cm



« Au deça, » acrylique /toile 112x90 cm

## Eugenia Toledo Aragon



« Sans titre » Huile sur toile 110X110 cm



« Poissons hors bocal » 35x22cm

## Contacter les artistes

### **Antonio Chiriaco**

06 43 94 29 88

antoine.chiriaco@gmail.com

Instagram : antoniochiriaco5

### **Eugenia Toledo Aragon**

06 34 70 32 63

eugenialibaba@yahoo.fr

Instagram : eugeniatoledoaragon

### **J U L E**

06 25 76 29 79

brigittebrunetwaterlot@gmail.com

www.jule-painting.com

Instagram : julepeinture

### **Paul MAZ**

06 07 24 00 76

paulmaz@orange.fr

www.paulmaz.com

Instagram : atelierpaulmaz