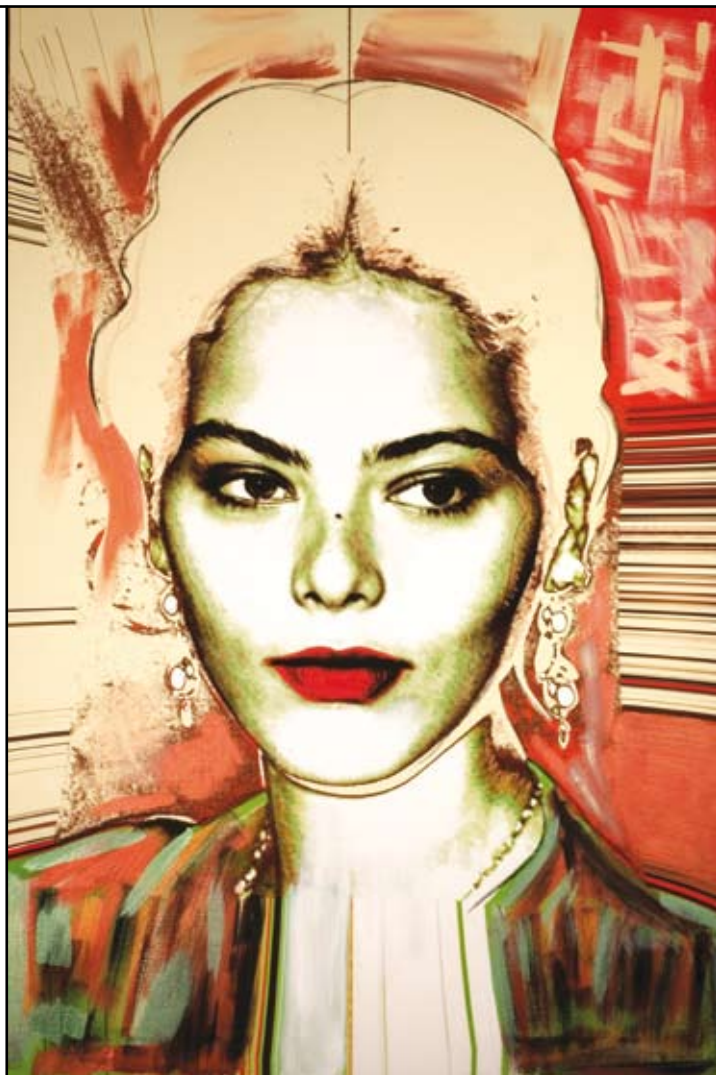


Dossier de PRESSE



Ornella Muti

Mirco Braccini

présente

“STARS & STARS”

du 15 au 28 Février 2010

Espace Beaurepaire

*M*irco Braccini, Un Artiste Qui Voyage Dans l'Intime de l'Être.

La recherche artistique de Mirco Braccini est intimement liée à l'humain ; ancrée dans l'expression de l'individualité, de l'unique, de l'exceptionnel. Sa peinture rend grâce à son talent de photographe, l'un et l'autre se nourrissent, et s'allient, pour toucher au plus près l'âme de ces Stars, qu'il a ici convoquées. Des personnalités photographiées dans les années 80, réinterprétées ici par le plasticien, dans un univers d'inspiration pop art, mais aussi baroque, toujours moderne.

Plan rapproché sur des visages connus, le tirage sur toile est magnifié par le pinceau sûr de Mirco Braccini, qui enrichit lumineusement ces toiles, chacune déployant une nature propre, un univers unique.

Rudolph Nureyev



Carole Bouquet

Sur les tableaux aux dimensions impressionnantes 1,5 x 1m, les techniques se mêlent, se superposent et s'enrichissent mutuellement entre les mains du plasticien, maître des couleurs et des textures. Acrylique, pastels à l'huile, fusain ; époques artistiques mixées ; recherche esthétique et chromatique, teintes chatoyantes et traits riches ; motifs bigarrés, surréalistes, aplats de couleurs.

La dualité esthète-photo reporter chez Mirco Braccini est entièrement assumée grâce à la maîtrise qu'il a de chacune des disciplines. Diplômé Maître d'Arts Graphiques en 1977, il n'a cessé d'être en recherche de nouvelles techniques, qui l'ont poussé à évoluer, à suivre l'air du temps, à perfectionner ses acquis en tant que plasticien et homme de médias. Grâce à cela, il transpose l'œil du reporter dans une démarche artistique pure, poussant les limites du regard et de la réalité. Les portraits gros plan couchés sur ce format im- ►



Sammy Davis Junior

► posant donnent l'impression d'approcher au plus près de l'âme des modèles.

Le tableau révèle ce que la pellicule photographique ne montre pas, mais qui existe dans le regard de l'artiste ; il cultive l'ambivalence du statut des stars, humaines, mais un peu plus que cela, sans être idéalisées.

La peinture donne ainsi un champ d'interprétation ouvert. Chaque tableau est une composition, au sens esthétique, stylistique et narratif du terme. Les niveaux d'interprétation se superposent ; chaque œuvre s'effeuille.

Car avant le travail plastique, il y eut une pho-

tographie, et avant elle encore, une rencontre, un lien noué. Autant d'histoires personnelles que de portraits. Les rapports cordiaux qu'il a entretenus avec chacun permettent à Mirco Braccini de les extraire du mythe, de les mettre à notre hauteur. Selon ses propres termes, ce qu'ils ont tous d'extraordinaire est cette connaissance supérieure qu'ils ont d'eux-mêmes, cette intelligence à se valoriser, à cultiver à l'extrême leur talent. Aussi le peintre ne représente-t-il pas des étoiles filantes, mais de superbes bourreaux de travail, amoureux de leur art. C'est peut-être ce qui a poussé Mirco Braccini à exposer : le regret d'un âge d'or du monde du spectacle, de figures phares, trop profondes pour être interchangeables.

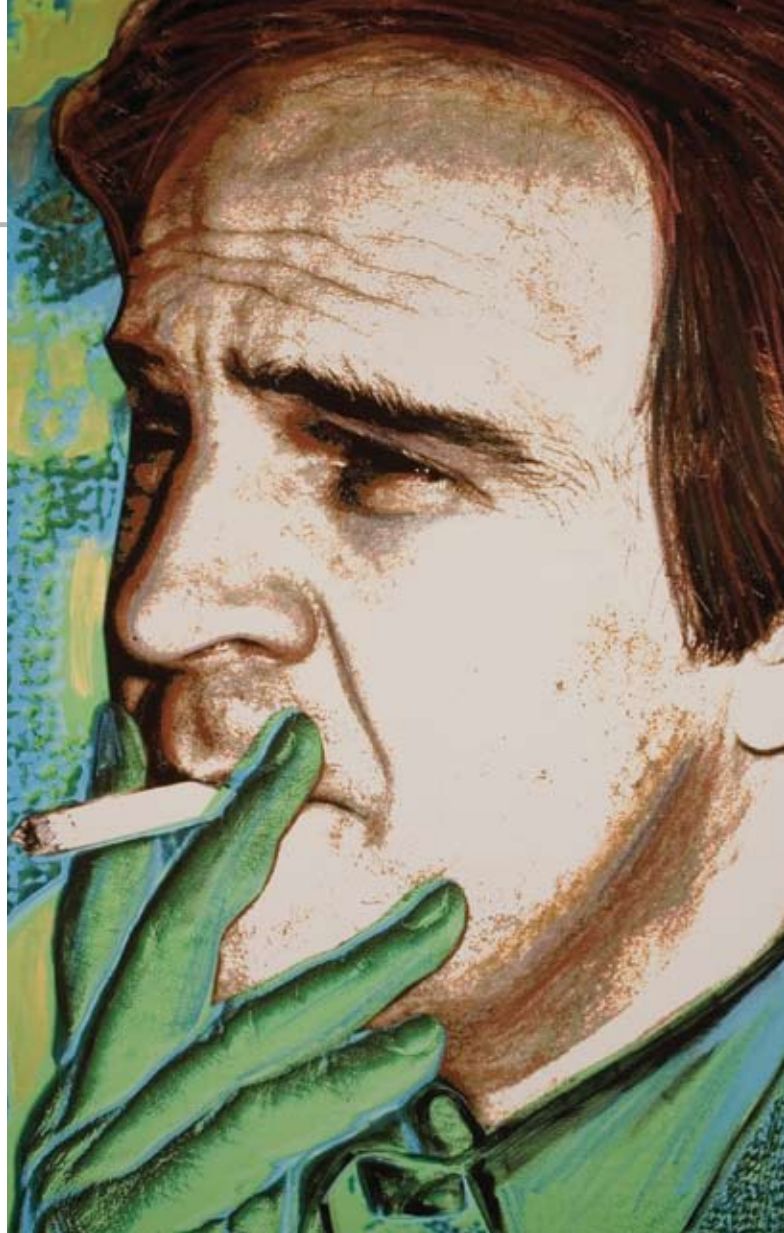
Le portrait de Luciano Pavarotti est foisonnant, festif, vivant. L'intelligent mélange des couleurs chatoyantes — à dominante de rouge, vert et or — et des genres entre Klimt et Calder — fait de l'œuvre un véritable hommage à la nature généreuse et au limbre mythique du ténor. Les traits du visage sont soulignés au pastel à l'huile, masque emphatique des émotions qui sortent de la voix et du corps étincelants. Le tableau en est presque sonore. Peintre des sens, il crée un portrait de Rudolf Noureev presque charnel, tant le tableau est tactile ; le grain de peau, les côtes du velours, le tweed, dans un bleu intégral, en plan serré. Jeu de main à la fois timide et séducteur pendant une discussion en terrasse milanaise et toute la fragile grâce du dan- ►

► seur surnaturel transparent.

Des figures engagées se rencontrent dans la galaxie Braccini ; Adriano Celentano est peint sous le signe de l'ironie. De son admiration évidente pour la rock star italienne, et du charisme qui se dégage du portrait remporté de haute lutte, le peintre tire un sarcasme affectueux, en l'affublant de la livrée d'un page de la Renaissance italienne. Le vert en aplat trahit sa conscience écologique précoce, l'esprit généreux et clanique du chanteur-acteur.

Deux œuvres se démarquent, satires humoristiques des liens entre capitalisme et politique, écho à Roy Lichtenstein, sorte de jeu entre l'art et le réel. Jacques Chirac et Lino Ventura, dans un comic strip figé aux effets moirés, sont utilisés comme les hauts conseillers d'un monde en crise. Mirco Braccini a photographié le président de la République pendant la campagne électorale de 1981. Il a réussi à mettre en valeur son optimisme et son élégance dans la gestion du pouvoir, son talent pour détendre les atmosphères les plus tendues. Lino Ventura, quant à lui, qu'il a côtoyé pendant le tournage de *Garde à vue*, est perçu doublement, grâce à la fraternité qui s'est nouée entre eux ; le visage aux traits durs, « en pierre sculptée », sans indulgence, cachait un sourire d'ange, une générosité et une certaine naïveté, et la foi dans un avenir meilleur...

Parmi les thèmes marquants de l'œuvre, la féminité tient une place de choix. Ornella Muti est en buste, visage pur, changée



François Truffaut

en madone du Baroque vénitien, rendue pop par les vibrations chromatiques glacées qui envahissent la sobriété du portrait. Il semble d'ailleurs inachevé, en constante évolution. La fragilité est incarnée par Annie Girardot, dont seules les lèvres et le regard en plongée sont intensifiés, au milieu d'un tirage délavé à l'extrême, couleurs éteintes, modernité d'une figuration stylisée. Telle qu'en elle-même, mystérieuse, grave, passionnée. On y croise aussi Carole Bouquet, et Françoise Hardy, mais c'est l'éclat de rire de Monica Vitti, immortalisé sur une pellicule doublée, pour une mise en abyme dans le pur esprit pop art, qui incarne l'esprit ►



Françoise Hardy

► de cette exposition : cette beauté rendue solaire, dorée, intime devient le recommandement perpétuel d'un instant de bonheur. Tout cet univers, le peintre-photographe l'a créé bien en amont ; profondément tourné vers les autres, attiré par ces êtres singuliers dont il a fait le portrait, au fil de sa collaboration avec Elle et Harper's Bazaar entre autres, il a été au contact de ces Stars qu'il aime à décrire. Mirco Braccini se voit comme « un témoin des plus grandes stars de la grande époque Hollywoodienne qui ont fortement influencé le cinéma et le monde artistique » ; il a sélectionné pour cette exposition de fortes personnalités, artistes hors normes, êtres mystérieux, ou beautés solaires; elles sont les Stars invitées par Mirco Braccini à cette célébration nostalgique et futuriste •

«Stars & stars», l'exposition de


Mirco Braccini

Dans les années 80, Mirco Braccini a vu défiler devant son objectif le Tout-Hollywood de l'époque . De la pellicule à la toile, sa performance « Sensationnal Artificium Coloris » rend hommage à son talent d'artiste. Sa technique, qui est à la croisée de deux styles, le baroque et le moderne met l'accent sur l'humain avec la volonté d'approcher au plus près l'âme de ces Stars. C'est d'ailleurs dans un désir de proximité que ses tableaux présentent des

dimensions altissime 1,5 x 93 cm pour le plus petit . Mirco Braccini enrichit ses tableaux grâce à l'alliance des techniques, des couleurs et des textures. Le tout pour un résultat aussi chromatique qu'esthétique.

Des étoiles... sur la toile

Artiste, plasticien ou encore homme des médias... Mirco Braccini est un homme curieux et touche-à-tout. Grâce à ses compétences, il transpose l'œil du reporter ►

► dans une démarche artistique pure, donnant vie aux mythes que représentent les personnalités ici peintes.

De la rencontre avec ses modèles aux tableaux qu'il expose aujourd'hui, il y a toute une histoire. De beaux moments d'échanges et de complicité qui ont amené ces stars à se dévoiler. Ce sont des âmes que l'on approche de près en regardant ses toiles, tant la précision de ses traits nous donne l'impression qu'elles sont vivantes. Si chacun interprète les œuvres différemment, nul ne peut passer à côté de l'émotion que ces tableaux dégagent.

Ce sont des amoureux d'art que l'artiste a peint, qui, comme il le confie « ont tous d'extraordinaire cette connaissance supérieure qu'ils ont d'eux-mêmes, cette intelligence à se valoriser, à cultiver à l'extrême leur talent ». Nostalgique de l'art d'or du monde du spectacle, Mirco Braccini a choisi de le faire revivre au travers de son exposition « Stars & Stars », qui présente une collection de toiles uniques.

Mirco Braccini, peintre des sens

En un coup de pinceau, Mirco Braccini parvient à faire ressortir la sensibilité de ses modèles. C'est ainsi qu'il peint son compatriote, la rock star italienne Adriano Celentano, sous le signe de l'ironie. Les couleurs font ressortir le charisme et l'esprit généreux du chanteur.

En réalisant le portrait de Jaques Chirac,

rencontré en 1981 durant la campagne électorale, l'artiste réussit par le biais d'effets moirés à faire ressortir l'élégance et l'optimisme du Président de la République. Les femmes sont aussi largement représentées dans cette exposition. On admire une Françoise Hardy secrète et déterminée, contrastant avec Annie Girardot, dont le tirage délavé à l'extrême sert à accentuer la fragilité et la sensibilité de l'actrice.

Mirco Braccini se définit comme «un témoin des plus grandes stars de la grande époque Hollywoodienne qui ont fortement influencé le cinéma et le monde artistique». Pour que cette exposition est un caractère aussi exceptionnel qu'unique, il a sélectionné les portraits de personnalités inégalables. Ce sont ces artistes hors normes, mystérieux, ou beautés solaires... ces Stars, qu'il a invité à cette célébration nostalgique et futuriste.

Mirco Braccini aux Rendez-Vous des Stars

Des regards, Mirco Braccini en a croisé durant sa carrière de photographe international. Parfois séduisants, mélancoliques, amicaux ou fiers, les yeux des stars qu'il a rencontré sont avant tout des yeux d'hommes. Des hommes et des femmes qui ont suscité chez lui, comme il le confie, la «nostalgie de sa jeunesse». A la croisée de deux chemins, celui de l'artiste et celui ►

► du modèle, est nait une oeuvre. De chacune de ces rencontres, Mirco Braccini garde un souvenir mémorable.

Mirco Braccini nous parle de sa rencontre avec...

... FRANCOIS TRUFFAUT

«*Quand je frappe à la porte de l'entreprise de François Truffaut, "Les films du Carrosse", je suis accueilli par un gentleman qui ne porte pas d'à priori sur mon jeune âge.*»

Un homme intense, à l'écoute : ce sont les mots que l'artiste emploie pour décrire la personnalité de François Truffaut.

... LINO VENTURA

«*Pendant une journée entière, Lino s'est totalement consacré à moi. Il est venu me chercher à la maison pour que je puisse le voir jouer sur le plateau de "Garde a vue" (1981). Il m'a ensuite emmené déjeuner avec lui. C'est ainsi que je me suis retrouvé un midi, attablé face à cet acteur que j'admirais tant. Il avait un visage de pierre avec un sourire d'ange, il était un père*»

De Lino Ventura, l'artiste garde le souvenir d'un homme qui ne se lassait pas de lui parler de Parme, petite bourgade d'Italie dont il était originaire.

... JEAN-PAUL BELMONDO

Rencontrer Bebel était un rêve de jeunesse que Mirco Braccini a pu réaliser.

«*Son sourire m'inspire toujours la joie et l'amitié. C'est un dandy; un sympathique dandy*».

... LUCIANO PAVAROTTI

«*J'ai croisé Luciano Pavarotti alors qu'il faisait une pause au Théâtre Farnese pendant les répétitions de "Rigoletto". Il me regardait comme si j'étais un vieil ami. Il était à coté de moi et il chantait à voix basse, en sifflant.*»

Luciano Pavarotti était un homme simple qui aimait la vie. Le portrait que Mirco Braccini a réalisé de Luciano Pavarotti est foisonnant, festif, vivant. Le mélange habile des couleurs donne une sonorité au tableau. A tel point qu'on s'attend à ce que le ténor surgisse de la toile pour nous interpréter un de ces illustres opéras.

... ORNELLA MUTI

«*J'ai rencontré Ornella Muti, à Venise. Elle avait le visage d'une Madone. C'était une jeune fille pleine de grâce, gentille et belle. Elle se comportait avec moi, comme si nous étions des copains de lycée.*»

L'artiste veut rendre grâce à la pureté de l'actrice. Son visage est mis en avant par des vibrations chromatiques glacées qui donnent un air d'inachevée à cette toile •

«Stars & Stars»,
du 16 au 28 février à l'espace Beaurepaire
28 rue Beaurepaire, 75010 PARIS
de 10h30 à 19h00

Plus d'informations : <http://mircobraccinigallery.com/>



Contact presse
Mireille Elie Merlé
MEM communication
Tél: 06 08 32 48 71

contact@memcommunication.com

Biographie de

Mirco Braccini



Mirco Braccini est un artiste et photographe international né le 30 janvier 1959 à Milan. En 1977, après l'obtention de son diplôme de Maître d'Arts Graphiques, il devient l'Assistant Graphiste d'Alberto Nodolini, Directeur Artistique du magazine Vogue Italie. Il est tout juste âgé de 18 ans.

En 1979, il rejoint l'Agence Point de Vue dans laquelle il restera jusqu'en 1988. Parallèlement, il travaille pour le magazine Elle, en collaboration avec la journaliste Anne Chabrol, ainsi que pour Harper's Bazaar's. C'est son association avec ces grands magazines de mode qui lui permettent de côtoyer et de tirer le portrait de célébrités du monde entier comme Françoise Hardy, Claudia Cardinale, Nancy Allen.... Sa réputation le précède et de nombreuses personnalités font appel à ses talents de photographe, qu'il s'agisse d'acteurs, de chanteurs, de danseurs ou même d'hommes politiques (Jacques Chirac, François Mitterrand...). Mirco Braccini mène alors une carrière de portraitiste international.

En 1986, il n'hésite pas à retourner à l'école Nationale de la Photographie d'Arles pour s'initier à de nouvelles technologies. Le renommé réalisateur américain de clips, Matt Mahurin, lui enseigne l'art de la réalisation vidéo, qu'il perfectionnera dans le détail.

Entre temps, il travaille en collaboration avec de prestigieux journaux tels que Cosmopolitan, Grazia, Max...

En 1988, son talent le conduit à l'agence Leo Brak pour le compte de laquelle il travaille sur les campagnes publicitaires Deco by Dolce Gabbana, et Piano Piano Dolce Carlotta. Il quitte l'agence en 1992.

En 1995, il devient photographe officiel des sociétés du groupe LVMH. Il signe de son nom de grandes campagnes pour (Berluti, Stefano-bi, Hennessy, Céline...).

Amoureux de l'image, il continue à se perfectionner en suivant des séminaires vidéos, des formations de caméraman et de technicien du son à l'École du Cinéma de Milan en 2004.

Aujourd'hui, l'artiste est à la tête de Casthel Braccini, une agence de communication. Sa passion pour l'image, l'a conduit tout naturellement à exprimer son talent dans la peinture, ce qui l'amène à présenter quelques unes de ses œuvres au cours de son exposition « Stars & Stars » qui se tiendra à Paris, du 16 au 28 février 2010 à l'espace Beaurepaire.